

## **CV Prof. Martha G.B. de Ugarte**

Nació en Buenos Aires y realizó desde los 14 años sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música "Carlos López Buchardo", cursando las carreras de Canto con los Mtros. Faustino Alsina Castellanos y Constantino Gaito; de Teoría y Solfeo y Armonía, que completó en 1948 y luego la carrera de Composición (Profesorado Superior) de la que egresó en 1952, completando sus estudios de Historia de la Música en seis años con el Mtro. Carlos Suffern.



En estas materias fue discípula de José Torre Bertucci, Athos Palma, Arturo Luzzatti, Abraham Jurafsky, Gilardo Gilardi, Carlos Suffern, Pedro Sáenz, Héctor Iglesias Villaud, Pedro Valenti Costa, Vicente Fatone, Raúl Rubianes, Floro Ugarte, Alberto Ginastera y Roberto García Morillo.

Su ingreso en la docencia data de 1957, año en que comenzó a dictar la cátedra de Teoría y Solfeo en el Conservatorio Nacional de Música, desempeñándose allí también en las cátedras de Armonía, Historia de la Música e Historia de la Música Argentina.

Ha ejercido la docencia especializada en todos los niveles: Liceo Nacional de Señoritas N° 12; Colegio Nacional "Manuel Belgrano"; Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica (I.S.E.R.); Escuela Argentina Modelo y Escuelas para Adultos y Militares (Distrito 1) de la Capital Federal, organizando los coros mixtos de esas escuelas, que actuaron bajo su dirección en los ciclos de conciertos de Canal 7 de TV y en el Teatro Nacional Cervantes.

Desde 1966 se desempeñó como profesora en el Conservatorio Municipal de Música "Manuel de Falla", donde ganó en concursos abiertos dieciséis horas de cátedra. Se desempeñó al frente de las de Historia de la Música y Armonía y Solfeo, teniendo además a su cargo la realización del ciclo de actividades culturales.

Tuvo a su cargo el ciclo de audiciones efectuado por R.L.A. Radio Nacional con motivo de cumplirse el cuadragésimo aniversario de la fundación del Conservatorio Nacional.

Fue comentarista en el ciclo de conciertos patrocinados por la Sociedad Argentina de Autores y Compositores (SADAIC) por el Canal 11 de TV; realizó el ciclo "Jóvenes Valores Argentinos" para promoción de artistas jóvenes por L.R.A. Radio Nacional en 1967; en 1968 formó parte de la Comisión para Planes y Programas de Estudios del Conservatorio Nacional designada por la Intervención en ese Instituto, donde tuvo además, en 1970, la organización y coordinación de las conferencias y conciertos con las que ese establecimiento conmemoró el bicentenario del nacimiento de L. Van Beethoven.

Desde 1972 hasta 1979 integró la Comisión de Actividades Culturales del Conservatorio Nacional y en 1974 formó parte de la Comisión Ejecutiva que tuvo a su cargo la organización de los actos conmemorativos del Cincuentenario de la fundación de este establecimiento, integrando también la Comisión Fiscalizadora de Gastos para dicha ocasión.

En 1976 fue designada por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires para formar parte de la Comisión que reestructuró los planes de estudio del Conservatorio Municipal de Música "Manuel de Falla".

En 1977 la Rectoría del Conservatorio Nacional la designó representante titular en lo atinente a actividades culturales, ante la Dirección Nacional de Educación Artística por el convenio con la Secretaría de Estado de Cultura por Resolución N<sup>o</sup> 98/76.

Durante dos períodos consecutivos –1977 y 1978- fue miembro suplente del Consejo Directivo del Conservatorio Nacional, en la Sección Materias Afines, resultando electa miembro titular de ese Consejo y en la misma sección desde 1979 hasta 1990 inclusive, en forma ininterrumpida.

En 1983 fue designada por la Secretaría de Educación de la Secretaría de Cultura de la M.C.B.A. Miembro de la Junta de Calificación para el personal artístico docente y a comienzos de 1984 la misma repartición la designó en Comisión de Servicios para integrar la Subcomisión para estudio y reforma del Estatuto para el Personal Docente Municipal.

Ha colaborado en publicaciones periodísticas del país sobre temas de su especialidad (Revistas "Ars", "Notas", "Revista del Teatro Colón" y del exterior, Revista "La Voz de las Américas" de Miami, EE.UU.)

Pronunció numerosas conferencias en distintas instituciones como L.R.A. Radio Nacional, Asociación Cristiana de Jóvenes, Hemiciclo Musical, Biblioteca "William C. Morris", Círculo de La Prensa, Liga Argentina de Educación, Salón Dorado del Teatro Colón, Salón de Educación Permanente del Complejo Cultural General San Martín, Museo Nacional de Arte Decorativo, Salón de Actos del Automóvil Club Argentino, Facultad de Odontología, Salón "Gregorio de Laferrère" de la Sociedad General de Autores de la Argentina (Argentores), participando en 1972 como conferencista en el ciclo "Trescientos Años de Música Argentina" organizado por el Museo de la Casa de Gobierno.

Ha participado como jurado designada para la adjudicación de cátedras por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires para el primer cargo de Profesor de Musicología que se dio en el país, otras instituciones privadas y en 1985 fue jurado en los concursos para docentes de la Escuela Superior de Música de la Universidad de Rosario y en la Escuela Superior de Música de la Universidad Nacional de Cuyo.

Fue vocal primera de la Comisión Directiva del Consejo Argentino de la Música (CAMU) de la UNESCO y delegada del Conservatorio Nacional ante el CAMU. Desde 1986 tuvo a su cargo los comentarios en los conciertos de "Encuentros Internacionales de Música Contemporánea".

En la actualidad, dicta los cursos de Historia de la Música en el Centro de Altos Estudios Musicales "FRANZ LISZT" y es vocal de la Asociación Wagneriana, donde desarrolla una gran actividad.