

## **Aldo Moroni**

Nacido en la ciudad de Córdoba, Rca. Argentina, donde inició sus estudios de música y canto en el Conservatorio "Clementi" con los Maestros Stelvio Ferrero y Jaime Miret, respectivamente.

En 1965 se traslada a Buenos Aires para perfeccionarse en dichas disciplinas dirigido por el Mtro. Mario Melani, realizando sus primeras actuaciones operísticas junto a elencos amateur en el Teatro Lírico Sintético (Club Italiano) y en el TADO (Teatro Argentino de Opera).



En 1968 y mediante concurso, ingresa al Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, egresando en 1972 como el mejor alumno de su promoción.

En dicho período, actúa en diversos escenarios líricos de todo el país y alterna su formación en el I.P.A.L., con sede en el Teatro Gral. San Martín.

En 1973, mediante concurso ingresa al Elenco de Solistas del Teatro Colón, intercalando actuaciones en dicho escenario y los siguientes teatros: Argentino de La Plata, Rivera Indarte de Córdoba, Auditorium de Mar del Plata, Astengo de Rosario, San Matín y Alvear de la Ciudad de Buenos Aires.

En 1974 el Maestro Waldo de los Ríos lo selecciona para su presentación en el Luna Park, ante 20.000 personas, en el recital "Operomanías", grabado para la televisión mundial.

En 1977 se traslada por primera vez a Europa mediante una beca otorgada conjuntamente por el Ministerio de Relaciones Exteriores y la Embajada de Italia, para perfeccionarse en el Conservatorio "Gioacchino Rossini" de Pesaro. Concluido el mismo, realiza conciertos en dicha ciudad y en toda la región marchegiana, como también en Roma, incluyendo permanentemente en sus programas música de cámara argentina. En 1978 vuelve al Teatro Colón y trabaja en casi 40 funciones de su temporada y la del Teatro Alvear, con títulos y personajes protagónicos diversos.

En 1979 es contratado por la Opera de Cámara de Madrid (España) y posteriormente por la Compañía Lírica Española, incursionando en la zarzuela y la opereta por diversas ciudades españolas.

En 1980 actúa en el Gran Teatro Liceo y el Griego de la Ciudad de Barcelona. A mediados de dicho año y mediante Concurso Internacional, es elegido para ingresar a la Cátedra "Canto da Concerto", dictada por el célebre Maestro Giorgio Favaretto en la Academia Chigiana de la ciudad de Siena, Italia, donde realiza su posgrado.

A fines de 1980 se radica en la ciudad de Milán y desarrolla hasta fines de 1982 una intensa actividad artística en Italia, Francia y España, al lado de grandes cantantes y directores de orquesta de fama internacional.

A inicios de 1982 participa con el rol de Benucci, en la conocida producción franco-germana-italiana "Mozart", serie difundida por la televisión mundial.

Regresa a la Argentina en 1983, donde se establece definitivamente y reingresa al Teatro Colón en calidad de solista Estable, donde actúa ininterrumpidamente hasta la fecha. Cabe destacar que ha interpretado casi todos los géneros líricos y tiene un repertorio hecho entre roles protagónicos, coprotagonísticos y comprimarios, de aproximadamente 80 títulos.



En calidad de docente es invitado a Florencia (Italia) en 1997 por la Institución Privada "Belcanto Italia School of Opera", para asistir a las Clases Magistrales del célebre tenor Franco Corelli y dictar cursos de Canto e Interpretación Lírica. En el mes de noviembre del mismo año es convocado por el Comité organizador de la Fundación Arauz para participar del Simposio "La Ciencia de la Voz Cantada", dentro del ciclo de conferencias a cargo del Prof. J. Sundberg (autoridad mundial en el estudio de la voz cantada), del IRT de Estocolmo (Suecia).

En 1998 es invitado por el Taller Lírico de Puerto Rico, donde repite los cursos de Canto e



Interpretación Lírica para jóvenes egresados de conservatorios oficiales.

En 2002 viaja a Suiza (Locarno y Hochdorf) por iguales motivos didácticos.

Alternando la actividad artística con la docente, es profesor del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, del Conservatorio Nacional de Música "Carlos López Buchardo" y del Centro de Altos Estudios Musicales "FRANZ LISZT". Ha sido Profesor de la Universidad del Salvador (Educación Fonol I y II).

En la actualidad, también integra la resucitada Opera de Cámara del Teatro Colón. Donde, con el rol de Tío Eusebio, se exhibe por primera vez en Buenos Aires la ópera de G. Rossini "L'occasione fa il ladro".