

EMILIANO BARRI

Comienza sus estudios a los once años en el Conservatorio Provincial de Música "Julián Aguirre" con el Maestro Diego Maurizi, ingresando en 1999 en el Conservatorio Nacional "Carlos López Buchardo", donde estudia con la Profesora María Noel Luzardo.

En 1997 y 1998 participa de los Seminarios de Integración de la Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires. También ingresa en el grupo de música contemporánea "Séptima Práctica", dando importantes conciertos en el Centro Cultural Recoleta, la Scala de San Telmo y en el homenaje a John Cage.

En el año 1999 se integra al ensamble de música contemporánea del Conservatorio "Julián Aguirre" dirigido por el compositor Luis Arias, con el que se presenta en el Centro Cultural Recoleta y en el Conservatorio Nacional "C.López Buchardo".

En septiembre de 2000 participa del concurso para la formación de la Banda Sinfónica de la Facultad de Filosofía y Letras de la U.B.A., siendo elegido para desempeñarse como primer saxofón tenor y jefe de la sección de saxofones. Desde entonces, se presenta con la misma en diferentes salas, entre las que merecen destacarse el Palais de Glace, Teatro Margarita Xirgu, Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Salón Dorado y Sala Principal del Teatro Colón.

En agosto del 2001 se presenta con el Cuarteto de Saxofones de la misma alta casa de estudios en el Auditorio de Radio nacional.

En octubre del mismo año participa como alumno activo de la Masterclass que dicta el Mtro. Claude Delangle y en 2002 realiza el curso de saxofón organizado por el V Festival de Música de Buenos Aires dictado por el Mtro. Dale Underwood.

En octubre de 2002 gana el 1º Premio del Primer Concurso para Jóvenes Solistas organizado por la B.S.F.F.y L., siendo así como debuta en calidad de solista en la Sala Principal del Teatro Colón de la Ciudad de Buenos Aires.

En 2003 gana el concurso para la selección del primer saxofón tenor de la Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires, presentándose desde entonces en las principales salas de esta Capital.

Un año más tarde crea junto a María Noel Luzardo, Eduardo Lamas y Fernando Sánchez el Cuarteto "Los contratados de siempre", un desafiante cuarteto que reúne en su formación dos saxofones con tuba y eufonio, con el que se presenta en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.

En enero y febrero de 2005 toma clases con el prestigioso solista internacional Arno Bornkamp en Amsterdam (Holanda).

En mayo de ese año es nombrado profesor de la cátedra de saxofón del Conservatorio Nacional "C. López Buchardo". Al mismo tiempo, con María Noel Luzardo, Alejandro Bidegain y Juan Manuel Domínguez conforma el cuarteto de saxofones "4 mil", con el que se presenta ante numerosos auditorios de esta Capital y el Gran Buenos Aires.

En 2006 conforma junto a Melina Marcos un duo de piano y saxofón, con el que trabaja para difundir el repertorio camarístico del instrumento, en recitales ofrecidos en el IUNA, Casal de Catalunya y Conservatorio "J. Aguirre", entre otros.

También en marzo 2006 participa junto a la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires tocando "Un americano en París" de G. Gershwin, bajo la dirección del Maestro G. Gandini. Pocos meses más tarde es convocado para la interpretación del "Bolero" de M. Ravel, dirigido por los Mtro. Lalo Schiffrin y E. Diemecke.