

Mtro. Renato Sassola

Nació en Rosario (Prov. Santa Fe) en 1927. Realizó sus estudios de canto en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, guiado por los Maestros Hina Spani, Juan Emilio Martini, Ernesto de la Guardia, Felipe Romito y Otto Erhart.



Realizó su debut profesional a los 24 años de edad en el Teatro Colón, en la Opera "La Bohème" con el rol de Rodolfo. Desde ese momento y hasta 1978 cantó en este escenario en forma ininterrumpida, interpretando todos los roles protagónicos de su cuerda, la de tenor lírico.

Fue dirigido por Maestros de la estatura de Héctor Panizza, Tulio Serafin, Ferruccio Calussio, Erich Kleiber, Karl Böhm, Fernando Previtali, Francesco Molinari Pradelli, Renato Cellini, Brucker, Markowsky, Juan José Castro, Juan Emilio Martini, Enrique Sivieri, Carlos Félix Cillario, Miguel Angel Veltri, J. Fournet, Bruno Bartoletti, Anton Guadagno, Federico Moreno Torroba y Karl Richter, entre otros.

Cantó junto a artistas de la talla de Moffo, Stella, Rigal, Nilsson, Ligabue, Sciutti, Arizmendi, Ganzarolli, Taddei, Evans, Cesari, Matiello, Rossi Lemeni, Goltz, Reining, Corena, Weachter, Bacquier, etc.

Su repertorio se conformó por más de 70 títulos entre óperas, operetas, ópera de cámara, zarzuelas y oratorios.

En Opera cantó: La Bohème, Madama Butterfly, Tosca, Gianni Schicchi, La Rondine, Falstaff, La Traviata, Rigoletto, Lucia di Lammermoor, Don Pasquale, Rita, L'Elisir d'amore, L'Amico Fritz, Werther, Manon, Fausto, Boris Godunov, Jovanchina, E. Onegin, La Flauta Mágica, El Zar Saltán, Rosenkavalier, Salomé, Volo di Notte, Helena Egiziaca, Aarón y Moisés, Bodas de Sangre (de J.J. Castro), La novia del hereje (de De Rogatis), Catuli Carmina (de Orff), El

Barbero de Sevilla (ambos, el de Rossini y el de Paisiello), La Finta Giardiniera (esta producción fue grabada en LP con el elenco del Teatro Colón), La Cecchina (de Piccini), Swanda el Gaitero (de Weinderberg) y L Cuatro Rusteghi (de Wolf Ferrari), entre otras.



Operetas: La viuda alegre, El conde de Luxemburgo, El barón gitano, The Bath, La vie parisienne.

Zarzuelas: Luisa Fernanda, La Chulapona y Doña Francisquita.

Vocal y Sinfónico: Requiem de Verdi, Misa Solemne y Novena Sinfonía de Beethoven, Te Deum de Berlioz, Misa 124 y Requiem de Mozart, Petite Messe de Rossini, La creación de Haydn, Stabat Mater de Dvorak, Pulcinella, Canticum Sacrum de Stravinsky y Misa en Si b Menor de Bach.

En 1957 fue galardonado por los críticos musicales como el mejor cantante argentino de la temporada.

Cantó en EE.UU., Viena (Austria), Uruguay, Brasil, Chile, Perú, Colombia, México, etc.



Ejerció la docencia en la Maestría del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Actualmente continúa dicha actividad en forma privada y en el Centro de Altos Estudios Musicales "FRANZ LISZT". Entre sus discípulos podemos encontrar a algunas de las futuras estrellas de la ópera como Marcelo Alvarez (argentino) y el bajo Erwin Schror (uruguayo).